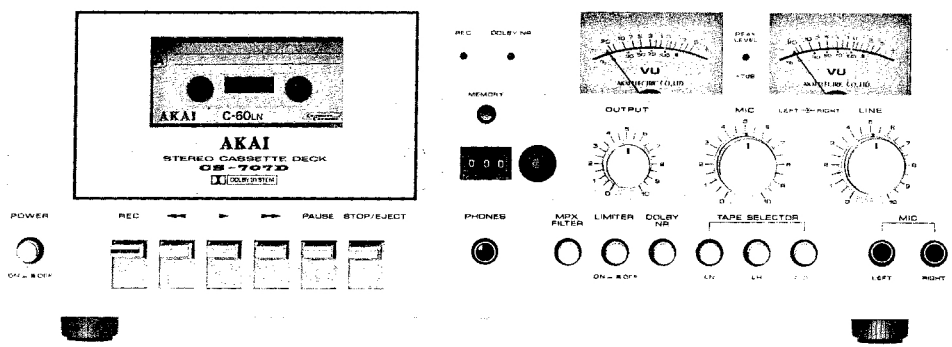
CS-707D

Cassette Stereo Tape Deck | **Platine à Cassette Stéréo** | **Stereo-Cassetten-Deck**

Operator's Manual *Notice d'Instructions* *Bedienungsanleitung*



Cassette tape in photograph not included in standard accessories.

La cassette dans l'illustration n'est pas un accessoire standard.

Die Cassette im Bild ist nicht im standardzubehör einbegriffen.

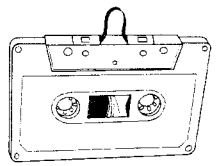
WARNING:
To prevent fire or shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture.

ATTENTION:
Afin d'éviter tout risque d'incendie ou autre incident, ne pas exposer cet appareil à l'humidité ou à la pluie.

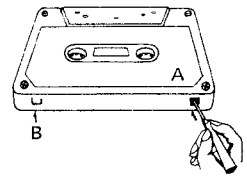
ACHTUNG:
Zur Vermeidung von Brandgefahr und elektrischen Schlägen ist das Gerät vor Regen und Feuchtigkeit zu schützen.

AKAI

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY AKAI ELECTRIC CO., LTD./AKAI TRADING CO., LTD./AKAI AMERICA LTD.



Tape slack
Jeu du ruban
Bandspannungslosigkeit



OPERATING PRECAUTIONS

* Heads should be kept clean and demagnetized at all times.
* This machine is designed for utilization of low noise tape as standard. The use of ordinary tape will result in inferior performance. (Refer to STANDARD REFERENCE AND RECOMMENDED TAPES list.)
* Before using a cassette tape, check to confirm whether tape slack exists. As tape slack causes the tape twist or tangle around the pinch wheel and capstan, take up slack if necessary.
* As the base of C-120 tapes are thin and easily damaged, they are not recommended for use with this machine.
* Recording cannot be made on the leader tape. Therefore, when using a new cassette tape, be sure to forward the tape slightly so that the leader tape is not in the head path.
* Tapes which have been stored in a hot moist place for a period of time or cassette tape with bent cases should not be used. Such tape may curl or have greasy places altering tape speed and preventing proper performance. Always store tapes in a cool, dry place.
* Do not touch the tape with your fingers as high frequency signals cannot be recorded in places which are not clean on the tape.
* When using a tape recorded with the Dolby process, it is necessary to depress the Dolby NR Switch at playback time also. Keep the Dolby NR Switch at OFF position at all times except during Dolby recording or playback.
* Cassette tapes are equipped with a break-out tab for both A and B sides. When these tabs have been removed to protect an important recording, no further recording can be made on the tape unless the cavities are plugged or covered with a piece of tape.

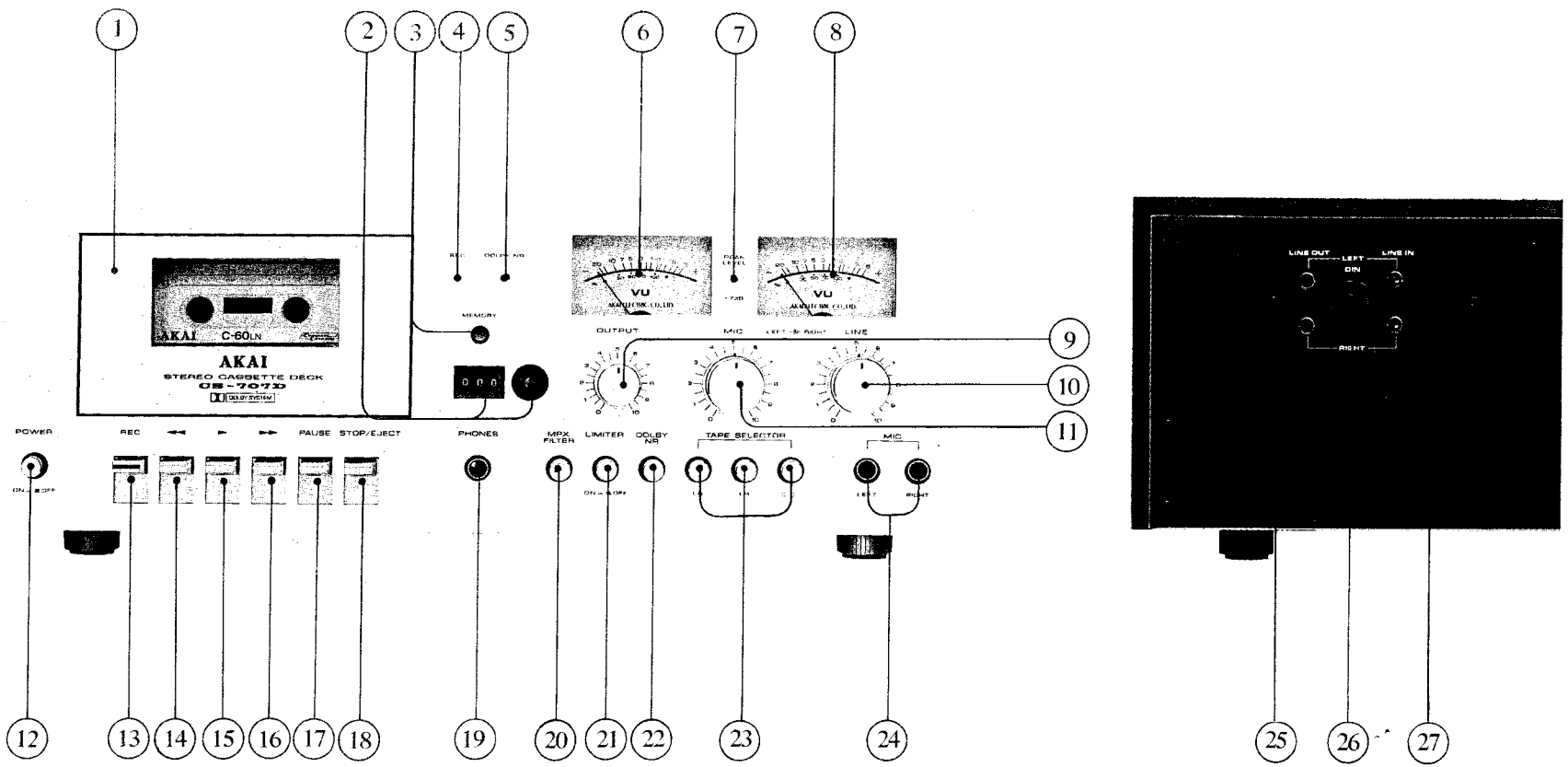
PRECAUTIONS D'EMPLOI

* Les têtes doivent être maintenues propres et démagnétisées en permanence.
* Cet appareil est conçu pour être couramment utilisé avec une bande Low Noise. L'usage de bandes ordinaires est déconseillé. (Se référer à la liste de REFERENCE STANDARD ET BANDES RECOMMANDES.)
* Avant de charger une cassette vérifier que la bande ne présente pas de jeu. Le faire disparaître si nécessaire car sinon la bande risque de se tordre et de s'emmêler autour du galet-presseur et du cabestan.
* Le ruban des cassette C-120 étant extrêmement mince et fragile, leur emploi est déconseillé sur cet appareil.
* On ne peut pas enregistrer sur l'amorce de bande, par conséquent lorsque l'on utilise une cassette en début de bande, prendre la précaution de faire légèrement avancer la bande de manière à ce que l'amorce ait dépassé le niveau des têtes.
* Ne pas utiliser de cassettes ayant été exposées à l'humidité ou à la chaleur pendant un certain temps, ou qui sont déformées, car de telles bandes risquent de s'emmêler ou de présenter des endroits visqueux affectant la vitesse de défilement et compromettant donc la qualité des performances que l'on peut obtenir. Toujours entreposer les bandes dans des endroits secs et frais.
* Ne pas toucher la surface des bandes avec les doigts, les signaux à haute fréquence ne pouvant plus être enregistrés aux endroits de la bande qui ne sont pas parfaitement propres.
* Lorsque l'on utilise une cassette enregistrée avec le système Dolby, le commutateur de système Dolby doit être obligatoirement enclenché également à la lecture. Dans tous les autres cas, a la lecture comme à l'enregistrement, le commutateur de système Dolby doit demeurer désenclenché.
* Les bandes cassettes sont équipées de languettes de sécurité qui correspondent respectivement aux faces A et B. Lorsque ces languettes ont été cassées afin de protéger un enregistrement que l'on désire conserver, il n'est plus possible d'enregistrer sur la bande sans avoir préalablement rebouché les cavités ou les avoir recouvertes d'un ruban adhésif.

HINWEISE ZUR BENUTZUNG

* Die Tonköpfe müssen stets sauber und entmagnetisiert sein.
* Das Gerät ist für rauscharme Bänder ausgelegt. Die Verwendung von gewöhnlichen Bändern ergibt eine weniger gute Leistung. (In den Normbezugsdaten und der Liste von den empfohlenen Bänder nachschlagen.)
* Vor Einsetzen einer neuen Cassette überzeuge man sich, dass das Band straff aufgewickelt ist. Schlaffe und in Schlingen liegende Bänder werden von Tonwelle und Andruckrolle nicht einwandfrei erfasst. Band gegebenenfalls straffziehen.
* Da die Trägerfolie von C-120-Bändern dünn ist und leicht beschädigt werden kann, wird von der Verwendung dieser Bänder in diesem Gerät abgeraten.
* Aufnahmen auf dem Vorspannband sind nicht möglich. Beim Einsetzen einer neuen Cassette vergewissere man sich daher, dass das Band auf dem leeren Wickelkern so weit aufgewikkelt ist, dass das Vorspannband nicht mehr an den Tonköpfen anliegt.
* In feuchtwarmer Atmosphäre längere Zeit gelagerte Bänder und Cassetten mit verbogenem Gehäuse sollten nicht verwendet werden. Derartige Bänder neigen zur Schlingenbildung. Ungleichmässiger Bandlauf und schlechte Leistung sind die Folge. Die Bänder sind stets an einem köhlen, trockenen Ort zu lagern.
* Die Bänder dürfen nicht mit den Fingern berührt werden. Auf unsauberen Bandstellen werden hochfrequente Signale nicht aufgenommen.
* Im Dolby-Verfahren aufgenommene Bänder müssen unter Einschalten des Dolby-Systems (Niederdrücken der Taste DOLBY NR) wiedergegeben werden. Die Taste DOLBY NR sollte stets in Stellung OFF (nicht niedergedrückt) belassen werden, ausser bei Aufnahme oder Wiedergabe mit Dolby-System.
* Die Cassetten haben für die Seiten A und B je eine herausbrechbare Kunststofflasche als Aufnahmesperre. Wenn diese Laschen entfernt worden sind, ist eine weitere Aufnahme nicht mehr möglich, es sei denn, die Öffnungen werden mit einem Klebstreifen abgedeckt.

CONTROLS COMMANDES BEDIENUNGSELEMENTE



① **CASSETTE RECEPTACLE (with tape view window)**
Opens when the Eject Key is depressed. To load a tape, depress Eject Key and insert cassette with tape facing the heads and then close lid.

* The CS-707D also features a safety mechanism located inside the cassette receptacle (two levers on either side of the cassette receptacle well) which prevents a cassette tape from being loaded upside down by mistake.

② **INDEX COUNTER AND RESET BUTTON**
Tape indexing is made easy with this 3-digit Index Counter. Provides an easy reference for quickly locating positions on the tape. To reset to "000", depress Reset Button.

③ **MEMORY REWIND BUTTON**
Set Index Counter to "000" and depress the Memory Rewind Button for automatic stop from Rewind at any place on the tape.

④ **RECORDING INDICATOR LAMP**
Lights when the Recording Key is depressed.

⑤ **DOLBY NR INDICATOR LAMP**
Lights when the Dolby NR Switch is at ON position.

⑥ **LEFT VU METER**
Indicates left channel recording and playback levels.

⑦ **PEAK LEVEL INDICATOR**
At normal recording, VU Meter response is usually accurate, but when pulsive signals enter, such as signals from percussion instruments, etc., response is slow and lower than actual volume is registered. This peak level indicator acts as a warning device by lighting at excessive input. Because for recording with the least possible noise, it is advantageous to keep the recording level as high as possible not to exceed the level at which distortion occurs due to excessive input, for best recording results, the level range in which this light flickers at largest input parts only is most ideal.

* This indicator lights at +7 dB above "0" VU.

⑧ **RIGHT VU METER**
Indicates right channel recording and playback levels.

⑨ **OUTPUT LEVEL CONTROL**
Adjusts output volume.

⑩ **LINE RECORDING LEVEL CONTROLS (left and right)**

① **COUVERCLE DE LOGEMENT DE CASSETTE (avec fenêtre de contrôle de bande)**
S'ouvre lorsque l'on appuie sur le bouton d'éjection. Pour charger une bande, appuyer sur le bouton d'éjection et introduire une cassette avec le côté découvert de la bande face aux têtes puis refermer le couvercle.

* Le CS-707D est également équipé d'un dispositif de sécurité situé à l'intérieur du logement de cassette (2 axes situés de chaque côté de la cuvette de cassette) pour éviter que la cassette ne soit chargée à l'envers.

② **COMPTEUR ET BOUTON DE REMISE A ZERO**
Ce compteur de 3 chiffres permet de repérer facilement un passage sur la bande. Pour l'annuler, appuyer sur le bouton de remise à zéro.

③ **BOUTON DE REMBOBINAGE DE MEMOIRE**
Placer le Compteur à "000" et enfoncer le bouton de rembobinage de mémoire pour l'arrêt automatique du rembobinage à quelque endroit sur le ruban.

④ **LAMPE TEMOIN D'ENREGISTREMENT**
S'allume lorsque l'on enfonce la touche d'enregistrement.

⑤ **LAMPE TEMOIN DU SYSTEME DOLBY (DOLBY NR)**
S'allume quand le commutateur de système DOLBY est enclenché.

⑥ **VU-METRE DE GAUCHE**
Fournit l'indication des niveaux d'enregistrement et de lecture du canal gauche.

⑦ **INDICATEUR DE VALEUR DE CRETE (PEAK LEVEL)**
Dans les conditions normales d'enregistrement, le VU-mètre fournit généralement une indication suffisamment précise; il possède cependant un certain degré d'inertie qui ne lui permet pas de réagir instantanément aux impulsions brèves, comme par exemple celles fournies par un instrument à percussion et, dans ce cas là, le volume enregistré est inférieur à la réalité.
Cet indicateur de valeur de crête fonctionne à la manière d'un signal d'alarme en s'allumant lorsque le niveau d'entrée devient excessif.
Pour obtenir le maximum de clarté d'enregistrement, on a intérêt à fixer le niveau d'enregistrement aussi haut que possible sans dépasser le niveau à partir duquel une entrée excessive entraine des distorsions. Pour un résultat optimum, fixer le niveau d'enregistrement de manière à ce que cette lampe ne clignote que pour des valeurs de crête les plus importantes.

* Cet indicateur s'allume à +7 dB au dessus de "0" VU.

⑧ **VU-METRE DE DROITE**
Fournit l'indication des niveaux d'enregistrement et

① **CASSETTENFACHABDECKUNG (mit Bandsichtfenster)**
Öffnet sich, sobald die Auswurftaste gedrückt wird. Zum Einlegen eines Bandes Taste EJECT drücken, Cassette mit der offenen Bandseite nach unten einsetzen und Deckel schließen.

* Ferner besitzt das Modell CS-707D eine Sicherung im Cassettenfach (zwei Hebel auf beiden Seiten des Cassettenschachts), die verhindert, dass eine Cassette versehentlich falsch eingesetzt wird.

② **BANDZÄHLWERK UND RÜCKSTELLTASTE**
Das dreistellige Bandzählwerk gestattet ein leichtes Verfolgen des Bandlaufs und ein rasches Auffinden bestimmter Bandstellen. Rückstellen auf "000" erfolgt durch Niederdrücken der Rückstelltaste.

③ **SPEICHERRÜCKLAUFKNOPF**
Das Bandzahlwerk auf "000" das Zeichen stellen und Speicherrücklaufknopf zu jeder Stelle auf der Band niederdrücken.

④ **AUFNAHME-ANZEIGELAMPE**
Leuchtet auf, wenn die Aufnahmetaste betätigt wird.

⑤ **DOLBYZAHL-ANZEIGELAMPE**
Leuchtet auf, wenn der Dolbyzahl-Schalter in Stellung ON steht.

⑥ **AUSSTEUERUNGSINSTRUMENT LINKS**
Zur Anzeige des Aufnahme- und Wiedergabepegels des linken Kanals.

⑦ **ÜBERSTEUERUNGSANZEIGE (PEAK LEVEL)**
Unter normalen Umständen zeigen die Aussteuerungsinstrumente den richtigen Aufnahmepegel an, doch kann bei Pegelspitzen, wie z.B. von Schlagzeugen, der von den Instrumenten angezeigte Wert unter dem tatsächlichen Pegelwert bleiben. Die Übersteuerungsanzeige warnt durch Aufleuchten vor Pegelspitzen. Um die Dynamik des Bandes voll auszunutzen, ist es vorteihaft, mit möglichst hohem Pegal aufzunehmen, ohne jedoch die Pegelgrenze von 0 dB zu überschreiten, da sonst Verzerrungen auftreten. Der Pegelbereich, in dem das Aufflackern der Lampe die lautesten Stellen anzeigt, ist der für eine gute Aufnahme am besten Geeignete.

* Der Anzeiger leuchtet bei +7 dB über der 0 dB-Marke des Aussteuerungsinstruments auf.

⑧ **AUSSTEUERUNGSINSTRUMENT RECHTS**
Zur Anzeige des Aufnahme- und Wiedergabepegels des rechten Kanals.

⑨ **AUSGANGSPEGELREGLER**
Zur Einstellung der Ausgangslautstärke.

⑩ **AUSSTEUERUNGSREGLER LINIE (links und rechts)**
Zur Aussteuerung des Aufnahmepegels der Linie. Unter Beobachtung des linken und rechten Aussteuerungsinstruments den Regler einstellen.

Controls line recording input level. Adjust while observing left and right VU Meters.

⑪ **MICROPHONE RECORDING LEVEL CONTROLS (left and right)**
Controls microphone recording input level. Adjust while observing left and right VU Meters.

⑫ **POWER SWITCH**

⑬ **RECORDING (REC) KEY**
Depress this key and the Play Key simultaneously to effect recording mode.

⑭ **REWIND (◄◄) KEY**
Rewinds tape at high speed.

⑮ **PLAY (►) KEY**
Advances tape for playback and recording modes.

⑯ **FAST FORWARD (►►) KEY**
Advances tape at high speed.

⑰ **PAUSE KEY**
Depress to momentarily suspend tape travel during recording or playback. Convenient for tape editing. Simply depress when a certain portion of the program is not desired. Depress again to release.
* Pause Control does not function during Fast Forward or Rewind.

⑱ **STOP/EJECT KEY**
Functions as a Stop Key during operating mode, and as an Eject Key during stop mode.

⑲ **HEADPHONE JACK**
Accommodates stereo headphones of 8 ohms impedance for monitoring or private headphone listening.

⑳ **MPX FILTER SWITCH**
Prevents disturbance caused by the 19 kHz pilot signal during FM stereo broadcast recording with the Dolby System through an FM receiver or tuner.

㉑ **LIMITER SWITCH**
Set this switch to ON position to limit recording input level and prevent over-recording and cut distortion when recording at a high volume level. Especially convenient when recording from microphones at close range.

de lecture du canal droit.

⑨ COMMANDE DE NIVEAU DE SORTIE
Adjuste le volume de sortie.

⑩ COMMANDES DE NIVEAU D'ENREGISTREMENT DE LIGNE (gauche et droite)
Permettent de régler le niveau d'entrée d'enregistrement de ligne. Ajuster en observant les VU-mètres gauche et droit.

⑪ COMMANDES DE NIVEAU D'ENREGISTREMENT DE MICRO (gauche et droite)
Permettent de régler le niveau d'entrée d'enregistrement de micro. Ajuster en observant les VU-mètres gauche et droit.

⑫ COMMUTATEUR D'ALIMENTATION (POWER)

⑬ TOUCHE D'ENREGISTREMENT (REC)
Enfoncer simultanément cette touche et la touche de lecture pour déclencher l'enregistrement.

⑭ TOUCHE DE REMBOBINAGE RAPIDE (◄◄)
Permet de rembobiner la bande à vitesse rapide.

⑮ TOUCHE DE LECTURE (►)
Fait défiler la bande dans le sens avant pour la lecture ou l'enregistrement.

⑯ TOUCHES DE BOBINAGE RAPIDE (►►)
Permet le rembobinage de bande à vitesse rapide.

⑰ TOUCHE DE PAUSE (PAUSE)
L'enfoncer pour interrompre momentanément le défilement de la bande au cours de l'enregistrement ou de la lecture.
Extrêmement pratique pour le montage de bande. Il suffit de l'enfoncer pour supprimer une partie nondésirée du programme. Appuyer de nouveau pour la relâcher.
* Le commande de pause ne fonctionne pas durant l'avance rapide ou rembobinage.

⑱ TOUCHE D'ARRET ET D'EJECTION (STOP/EJECT)
Fonctionne comme une touche d'arrêt en cours d'utilisation, et comme une touche d'éjection à l'arrêt.

⑲ PRISE DE CASQUE (PHONE)
Adaptée au casque de 8 Ohm d'impédance pour le monitoring ou l'écoute individuelle.

⑳ COMMUTATEUR DE FILTRE MPX
Empêchent le dérangement causé par le signal pilote à 19 kHz durant l'enregistrement de radio-diffusion stéréophonique de MF avec le système Dolby au moyen d'un recepteur de MF ou syntonisateur.

㉑ COMMUTATEUR DE LIMITE D'ENREGISTREMENT (LIMITER)
L'enfoncer pour limiter le niveau d'entrée d'enregistrement, pour empêcher le sur-enregistrement et pour éliminer les distorsions en cours d'enregistre-

⑪ **AUSSTEUERUNGSREGLER MIKROPHON (links und rechts)**
Zur Aussteuerung des Aufnahmepegels des Mikrophons. Unter Beobachtung der linken und rechten Aussteuerungsinstrumente den Regler einstellen.
* Pausenregler arbeitet nicht bei schnellen Vorlauf und Rücklauf.

⑫ **NETZSCHALTER (POWER)**

⑬ **AUFNAHMETASTE (REC)**
Für die Aufnahme sind diese Taste und die Starttaste gleichzeitig zu drücken.

⑭ **RÜCKLAUFTASTE (◄◄)**
Für Rücklauf des Bandes mit erhöhter Geschwindigkeit.

⑮ **STARTTASTE (►)**
Bewirkt Bandvorlauf für Aufnahme und Wiedergabe.

⑯ **SCHNELLER VORLAUF (►►)**
Für den Vorlauf des Bandes mit erhöhter Geschwindigkeit.

⑰ **PAUSENTASTE (PAUSE)**
Unterbricht den Bandlauf bei Aufnahme oder Wiedergabe ohne die eingestellten Aufnahme/Wiedergabefunktionen aufzuheben.
Lösen der Taste durch erneutes Niederdrücken.
* Pausenregler arbeitet nicht bei schnellen Vorlauf und Rücklauf.

⑱ **STOP/AUSWURFTASTE (STOP/EJECT)**
Während des Betriebs arbeitet diese Taste als Stoptaste und während des Stillstands als Auswurftaste.

⑲ **KOPFHÖRERBUCHSE (PHONE)**
Für den Anschluß eines 8-Ohm-Stereokopfhörers zum Mithören des Aufnahmetons oder um ungestört zu hören.

⑳ **MPX FILTERSCHALTER**
Zur Verhinderung der verursachten Störung durch die 19 kHz Überwachungslampe bei der Aufnahme des FM Stereo-Rundfunks mittels Dolby-System durch den Empfänger und die Abstimmungsvorrichtung.

㉑ **BEGRENZUNGSSCHALTER (LIMITER)**
Beim Aufnahmen von Signalen großer Lautstärke diesen Schalter auf ON stellen, um den Aufnahmepegel zu beschneiden und Übersteuerung zu vermeiden und Verzerrungen zu reduzieren. Besonders bequem für Aufnahmen mit Mikrofonen aus kurzer Entfernung.

㉒ **DOLBYZAHL-SCHALTER (DOLBY NR)**
Niederdrücken der Taste DOLBY NR bewirkt, daß durch die Dolby-Schaltung die Signale mit kleinem Pegel bei der Aufnahme mehr als die Signale mit mittlerem und hohem Pegel verstärk werden. Dadurch ist der Abstand der niedrigen Signalpegel vom Rauschpegel des Bandes größer geworden. Bei der Wiedergabe wird die Wirkung dieser Anhebung

㉒ **DOLBY NR SWITCH**
Setting the Dolby NR Switch to ON position activates the Dolby circuit to raise low level signals before they are recorded and lowers them by precisely the same amount during playback. This process eliminates extraneous and superimposed noise, thus also eliminating tape hiss.

* When using tape recorded with the Dolby process, it is necessary that this switch be set to ON position at playback also.

㉓ **TAPE SELECTOR SWITCHES**
These switches set the machine to proper bias and equalization according to the tape being used.
Refer to STANDARD REFERENCE AND RECOMMENDED TAPES list.

㉔ **MICROPHONE JACKS (left and right)**

㉕ **LINE OUTPUT JACKS (left and right)**
Connects to tape inputs of external amplifier or tape recorder.

㉖ **DIN JACK**
Can be used instead of the Line Input and Output Jacks for connection with an external amplifier through a DIN connection cord.

㉗ **LINE INPUT JACKS (left and right)**
Connects to tape outputs (or Rec. outputs) of external source.

ment à niveau éleve de volume. Spécialement commode pour les enregistrements effectués avec des micros directionnels.

㉒ COMMUTATEUR DE SYSTEME DOLBY (DOLBY NR)
Le circuit DOLBY se trouve alimenté lorsque l'on enfonce le commutateur de systeme DOLBY, les signaux de faible puissance sont amplifiés juste avant d'être enregistrés pour être réduits très précisément d'autant à la lecture. Au cours de ce procédé tous les parasites se trouvent éliminés et en particulier le souffle de bande est supprimé.

* Lorsque l'on utilise une bande enregistrée avec le système DOLBY il est nécessaire d'enfoncer ce commutateur à la lecture également.

㉓ COMMUTATEURS DE SELECTION DE BANDE (TAPE SELECTOR)
Permettent de régler l'appareil sur la prémagnétisation et l'égalisation appropriée selon le modèle de bande utilisé.
Se référer à la liste des BANDES STANDARD ET RECOMMANDEES.

㉔ PRISES MICRO (gauche et droite)

㉕ PRISE DE SORTIE LIGNE (LINE OUT) (gauche et droite)
Les raccorder aux entrées magnéto de l'ampli externe ou du magnétophone.

㉖ PRISE DIN
Peut être utilisée à la place des prises d'entrée et de sortie ligne pour faire un raccordement avec un ampli externe à l'aide d'un cordon de raccordement DIN.

㉗ PRISES D'ENTREE LIGNE (LINE IN) (gauche et droite)
Les raccorder aux sorties magneto de la source exterieure.

durch eine entgegengesetzt wirkende Schaltung soweit kompensiert, daß das Bandrauschen nahezu unhörbar wird.

* Für die Wiedergabe von im Dolby-Verfahren aufgenommenen Bändern ist es notwendig, den Schalter ebe falls in Stellung ON (niedergedrückt) zu bringen.

㉓ **BANDWAHL**
Dieses Gerät ist mit drei Bandwahlschalter ausgerüstet, die es auf die richtige Vormagnetisierung und Entzerrung entsprechend dem verwendeten Bandtyp schalten.
In den Normbezugsdaten und der liste für REFERENZ- UND EMPFOHLENE BANDSORTEN.

㉔ **MIKROFONANSCHLUSSBUCHSEN (MIC) (links und rechts)**

㉕ **RCA-STECKERAUSGANG (LINE OUT) (links und rechts)**
Zum Anschliessen an Tonbandeingänge von Verstärkern und Tonbandgeräten.

㉖ **DIN-BUCHSE**
Kann an Stelle der RCA-Steckereingang- und Steckerausgangsbuchsen für den Anschluß an einen eternen Verstärker über ein mit DIN-Stecker ausgerüstetes Verbindungskabel benutzt werden.

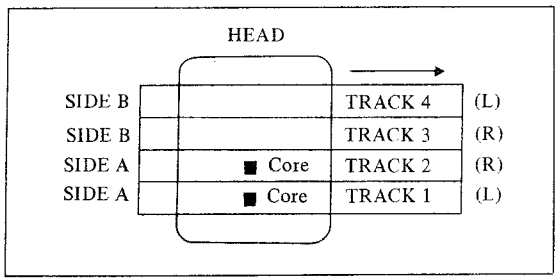
㉗ **RCA-STECKEREINGANG (LINE IN) (links und rechts)**
Zum Anschließen an Tonbandausgänge (oder Rec-Ausgänge) von Tonquellen.

DIRECT FUNCTION CHANGE CONTROL
This model employs full direct function change control for speedy mode selection. The necessity of depressing the Stop Key prior to changing modes is eliminated. Direct Function Change to recording facilitates easy add-on recording.

SYSTEME DE COMMANDES A CHANGEMENT DE FONCTION DIRECT
Ce modèle est équipé d'un système de commandes à changement de fonction direct qui permet de sélectionner rapidement le mode de fonctionnement choisi, sans avoir besoin de passer par la touche d'arrêt.

DIREKTER FUNKTIONSWECHSEL
Bei diesem Modell wird schnelle Bedienungswahl durch unmittelbaren Funktionswechsel ermöglicht. Dadurch erübrigt es sich, die Stoptaste vor jedem Bedienungswechsel zu drücken.

CASSETTE TRACK SYSTEM

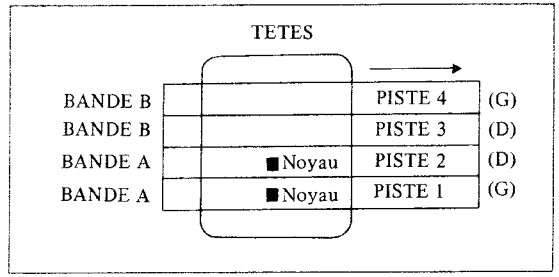


This model employs a 4-track recording/playback system. The first half of the stereophonic recording or playback takes place on track 1 and 2. The second half takes place on track 3 and 4 after the cassette has been inverted. Recording and playback depends upon the length of the tape (C-30, 30 minutes; C-60, 60 minutes, etc.). Monaural and stereo recorded tapes can be played back on either stereo or monaural cassette recorders without any loss in quality. Because the total track width of the left and right channels is equal to that of the monaural track, the playback head will scan both left and right channels together. This results in automatic mixing of left and right channels from the stereo tape for monaural reproduction.

AUTOMATIC STOP

This machine employs full release automatic stop wherein at the end of the tape, the head block completely separates from the tape and capstan. Protects tape and prevents pinch wheel wear.

SYSTEME DE PISTE

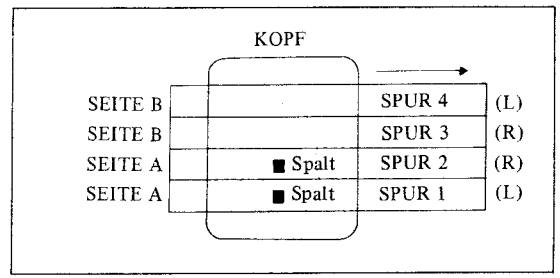


Ce modèle utilise un système de 4 pistes d'enregistrement lecture. La première moitié de l'enregistrement ou de la lecture stéréo s'effectue sur les pistes 1 et 2. La seconde moitié s'effectue sur les pistes 3 et 4 une fois que l'on a retourné la cassette. La durée de l'enregistrement ou de la lecture est fonction de la cassette utilisée (30 mm avec une cassette C-30, 60 mm avec une cassette C-60, etc.).
Les bandes enregistrées en stéréo ou en mono peuvent être indifféremment lues sur des magnétophones à cassette stéréo ou mono, sans que la qualité de la lecture s'en ressente.
La largeur totale des pistes correspondant aux canaux gauche et droit en stéréo étant égale à celle d'une piste mono, lorsqu'une cassette stéréo est lue sur un magnétophone mono, la tête de lecture analyse simultanément les pistes correspondant aux canaux gauche et droit.
Les 2 canaux de la bande stéréo se trouvent donc automatiquement mélangés pour produire une lecture mono.

ARRET AUTOMATIQUE

Cet appareil est équipé du dispositif d'arrêt automatique. En fin de bande, le bloc de tête se détache de la bande et du cabestan, ce qui protège la bande et évite l'usure du gallet-presseur.

SPURLAGE DER CASSETTEN



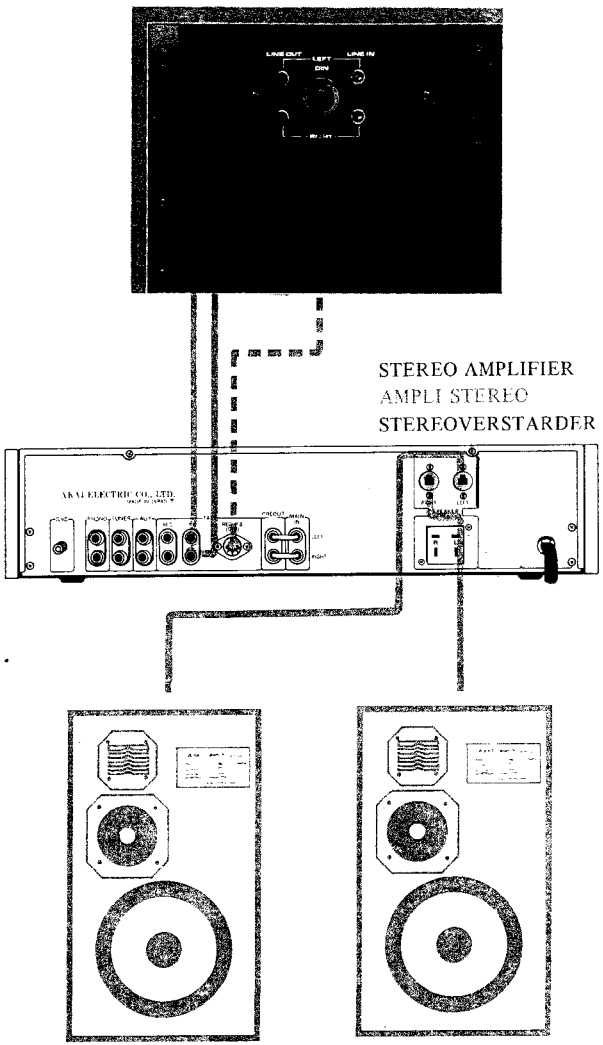
Das Modell CS-705D ist ein 4-Spur-Stereogerät für Aufnahme und Wiedergabe. Die erste Cassettenseite benutzt die Spuren 1 und 2, die zweite Cassettenseite die Spuren 3 und 4. Die Spieldauer von Aufnahme und Wiedergabe hängt von der Länge des Bandes ab (C-30 = 30 Minuten, C-60 = 60 Minuten usw.). Mono- oder Stereoaufnahmen können ohne Qualitätsverlust auf monauralen oder Stereo-Cassettenrecordern wiedergegeben werden. Da die Gesamtspurbreite von linkem und rechtem Kanal der monauralen Spurbreiten entspricht, tastet der Wiedergabekopf den linken und rechten Kanal zusammen ab. Dadurch gelangt bei monauraler Wiedergabe eines Stereobandes ein Gemisch aus rechtem und linkem Kanal zu Gehör.

STOPPAUTOMATIK

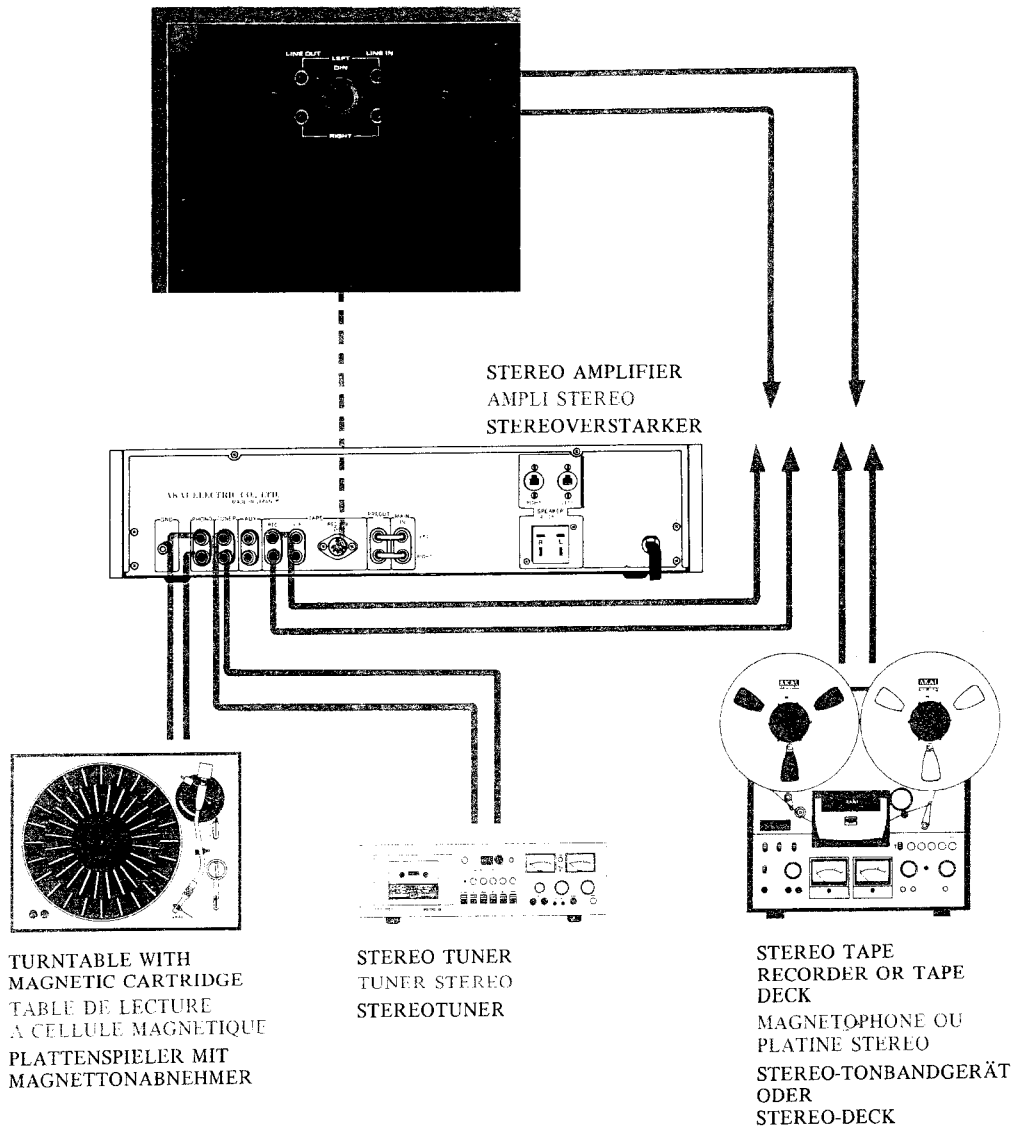
Dieses Gerät besitzt eine Stoppautomatik, d.h. am Ende des Bandes werden die Köpfe vom Band und der Antriebswelle abgehoben. Dadurch wird das Band geschont und ein Verschleiss der Andruckrolle verhindert.

CONNECTIONS RACCORDEMENTS ANSCHLIESSEN

For PLAYBACK
Pour la LECTURE
Für WIEDERGABE



For RECORDING
Pour l'ENREGISTREMENT
Für AUFNAHME



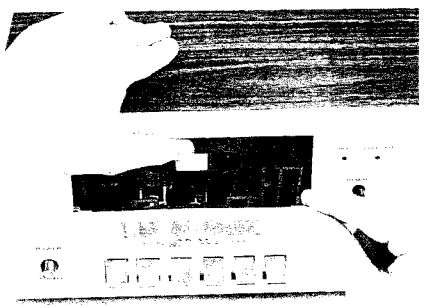


Fig. A

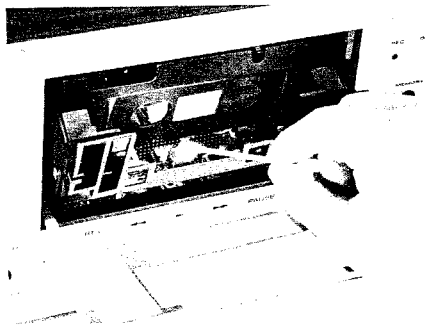


Fig. B

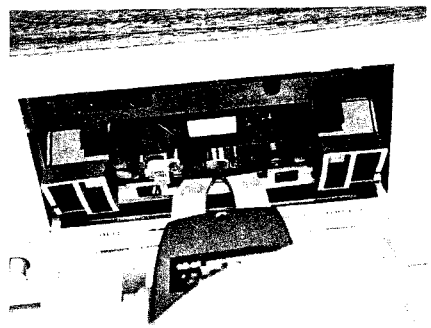


Fig. C

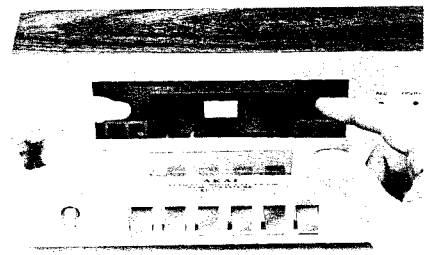


Fig. D

HEAD CLEANING

1. Turn off power switch.
2. Depress Eject Key and remove cassette from receptacle.
3. Close cassette receptacle to about half-way position. Then, while applying pressure to the inner back frame of cassette receptacle as shown in the figure, bring the cassette receptacle lid (with tape view window) forward (Lid will separate from the frame and fall forward for easy head accessibility). Refer to Fig. A.
4. With cassette frame at ejected position, clean heads with a cotton swab stick which has been dipped in Akai Cleaning fluid (from Akai Cleaning Kit HC-550). Also clean pinch wheel, capstan, and other parts over which the tape travels. Refer to Fig. B.
5. To close lid, lift upward, and while holding the frame and cassette lid together firmly as shown in the figure, gently close lid. (Lid will click into frame slots as it is being closed). Refer to Fig. D.

* If Akai Cleaning Fluid is not available, use alcohol. Do not use other chemical cleaners as the rubber parts will deteriorate.

HEAD DEMAGNETIZING

Normally, the steel pole pieces which form part of the recording and playback head become slightly magnetized and as a result, the tape is partially erased at high frequencies. Therefore, head demagnetizing is recommended periodically.

1. Turn off power switch.
2. Depress Eject Key and remove cassette from receptacle.
3. Close cassette receptacle to about half-way position. Then while applying pressure to the inner back frame of cassette receptacle as shown in the

NETTOYAGE DES TETES

1. Désenclencher le commutateur d'alimentation.
2. Enfoncer la touche d'éjection et enlever la cassette de son logement.
3. Fermer jusqu'a mi-chemin le couvercle de logement de cassette. Ensuite, tout en faisant pression sur la partie intérieure arrière du cadre du couvercle de cassette comme indiqué sur la photo, amener en avant le couvercle de logement de cassette (avec fenêtre de controle de bande) (le couvercle se séparera du cadre et tombera en avant, rendant les têtes facilement accessibles). (Fig. A).
4. Avec l'appareil en position d'éjection, nettoyer les têtes à l'aide d'un coton-tige trempé dans le liquide nettoyant Akai de la trousse de nettoyage (Akai HC-550). Nettoyer également le gallet-presseur, le cabestan et toutes les pièces entrant en contact avec la bande. (Fig. B).
5. Pour fermer le couvercle, soulever vers le haut, et tout en maintenant le couvercle fermement solidaire du cadre de l'appareil comme le montre le dessin, fermer doucement. (Le couvercle lors de la fermeture fera entendre un déclic en épousant les fentes du cadre). (Fig. D).

* Si l'on ne dispose pas de liquide de nettoyage Akai, utiliser de l'alcool, à l'exclusion de tout autre produit chimique qui resquerait d'endommager les parties en caoutchouc.

DEMAGNETISATION DES TETES

Les pièces polaires en acier qui entrent dans la composition de la tête d'enregistrement/lecture ainsi que les autres pièces entrant en contact avec la bande finissent par se magnétiser; cela a pour consequence que la bande se trouve partiellement effacée aux hautes frequences.

REINIGEN DER TONKÖPFE

1. Netzschalter ausschalten.
2. Auswurftaste drücken und Cassette aus dem Fach nehmen.
3. Cassettenfach etwa halbwegs schließen. Dann unter Druck gegen die Innenseite des Cassettenfachs wie auf der Abbildung gezeigt den Cassettenfachdeckel (mit dem Bandsichftenster) nach vorn ziehen (Der Deckel löst sich vom Fach ab und fällt nach vorn, so daß der Tonkopf leicht zugänglich wird). Siehe Abbildung A.
4. Mit dem Cassettenfach in geöffneter Stellung die Tonköpfe mit einem in Akai-Reinigungsflüssigkeit (Akai-Tonkopfreinigungsgarnitur HC-550) getauchten Wattebausch reinigen. Ebenfalls sind Andruckrolle, Tonwelle und sonstige mit dem Band in Berührung kommende Teile zu reinigen. Siehe Abb. B.
5. Zum Schließen des Deckels diesen hochheben und, indem Cassettenfach und Deckel wie in der Abbildung gezeigt fest zusammengedrückt werden, den Deckel schließen. (Er rastet in die im Gehäuse vorhandenen Schlitze ein). Siehe Abb. D.

* Falls keine Akai-Reinigungsflüssigkeit zur Verfügung steht, nehme man Alkohol. Andere chemische Reinigungsmittel dürfen nicht verwendet werden, da sie die Gummiteile angreifen.

ENTMAGNETISIEREN DER KÖPFE

Unter normalen Umständen werden alle Stahlteile in der Umgebung der Aufnahme und Wiedergabeköpfe schwach magnetisiert, was eine teilweise Löschung des Bandes, namentlich der hohen Frequenzen, zur Folge hat. Es ist daher empfehlenswert, die Köpfe von Zeit zu Zeit zu entmagnetisieren.

1. Netzschalter ausschalten.
2. Auswurftaste drücken und Cassette aus dem Fach

PLAYBACK

Make the necessary connections for playback as shown in CONNECTIONS FOR PLAYBACK.

A. Connect power cord and turn on Power Switch.
B. Depress Eject Key and load a pre-recorded tape.
C. Depress Play Key to begin playback.
D. Adjust Output Level Control and external amplifier controls.

* Automatic Stop will be effected at the end of the tape.
* To stop tape travel during performance, depress Stop/ Eject Key (This key functions as a Stop Key during operating modes and as an Eject Key during stop mode).

RECORDING

Connect desired program source to appropriate inputs as shown in CONNECTIONS FOR RECORDING.

A. Connect power cord and turn on Power Switch.
B. Depress Eject Key and load a tape (new tape gives best results).
C. Set Index Counter to "000".
D. Depress Pause Key.
E. Depress Recording Key and Play Key simultaneously and lock into recording mode position.
F. When an optimum recording level has been determined, release the Pause Key to begin recording.

* Automatic Stop will be effected at the end of the tape.
* To stop tape travel during performance, depress Stop/Eject Key (This key functions as a Stop Key during operating modes and as an Eject Key during stop mode).

LECTURE

Effectuer les raccordements necessaires comme indiqué sur le schéma Ci-dessus.

A. Brancher le cordon secteur et enclencher le commutateur d'alimentation.
B. Enfoncer le bouton d'éjection et charger une bande préenregistrée.
C. Enfoncer la touche de lecture pour déclencher la lecture.
D. Ajuster a commande de niveau de sortie et les commandes de l'amplificateur extérieur.

* L'arrêt se produit automatiquement en fin de bande.
* Pour arrêter le défilement de bande au cours de la lecture enfoncer la touche d'arrêt.

L'ENREGISTREMENT

Raccorder la source de programme choisie aux entrées adéquates comme indiqué sur le schéma ci-contre.

A. Brancher le cordon secteur et enclencher le commutateur d'alimentation.
B. Enfoncer la touche d'éjection et charger une bande (une bande neuve donne les meilleurs résultats).
C. Ramener le compteur à zero.
D. Enfoncer la touche de pause.
E. Enfoncer la touche d'enregistrement et la touche de lecture simultanément et fixer en position d'enregistrement.
F. Une fois le niveau d'enregistrement optimum determiné, relacher la touche de pause pour commencer l'enregistrement.

* Le arrêt se trouve automatiquement effectué en fin de bande.
* Pour arrêter la bande en cours d'opération appuyer sur la touche d'arrêt et d'éjection. (Cette touche fonctionne comme une touche d'arrêt en cours d'opération et comme une touche d'éjection à l'arrêt.)

WIEDERGABE

Die erforderlichen Anschlüße sind wie in "Anschliessen für Wiedergabe" dargestellt herzustellen.

A. Netzkable anschließen und Netzschalter einschalten.
B. Taste EJECT drücken und bespieltes Band einlegen.
C. Starttaste niederdrücken.
D. Ausgangspegelregler und äusseren Verstärkerregler einstellen.

* Die Stopautomatik schaltet die Wiedergabe am Ende des Bandes ab.
* Zur Unterbrechung der Wiedergabe und des Bandlaufs Stoptaste drücken. (Während des Betriebs arbeitet diese Taste als Stoptaste und während des Stillstands als Auswurftaste).

AUFNAHME

Tonquelle an die entsprechenden Eingänge wie in "Anschließen für Aufnahme" dargestellt anschließen.

A. Netzkabel anschließen und Netzschalter einschalten.
B. Taste EJECT drücken und Band einlegen. (Neue Bänder ergeben die besten Resultate).
C. Bandzählwerk auf "000" stellen.
D. Pausetaste drücken.
E. Aufnahmetaste und Wiedergabetaste gleichzeitig drücken und für die Betriebsfunktion Aufnahme einrasten lassen.
F. Nach Einstellen des optimalen Aufnahmepegels die Pausetaste ausrasten lassen, um die Aufnahme in Gang zu setzen.

* Die Stopautomatik schaltet die Aufnahme am Ende des Bandes ab.
* Zur Unterbrechung des Bandlaufs während der Aufnahme, die Stop/Auswurftaste drücken (Diese Taste arbeitet während des Betriebs als Stoptaste und während des Stillstands als Auswurftaste).

figure, bring the cassette receptacle lid (with tape view window) forward (Lid will separate from the frame and fall forward for easy head accessibility). Refer to Fig. A.

4. With cassette frame at ejected position, demagnetize heads and other parts which contact the tape with a Bulk Head Demagnetizer by bringing the prongs of the demangetizer close to the heads and making small circular motions over the entire head block area. Refer to Fig. C.
5. To close lid, lift upward, and while holding the frame and cassette lid together firmly as shown in the figure, gently close lid (Lid will click into frame slots as it is being closed). Refer to Fig. D.

TAPE ERASING

Any signals previously recorded on the tape will be automatically erased as a new recording takes place. For erasing only, no plugs should be connected to the input jacks and Recording Level Controls should be kept at minimum. For quick and complete erasure, a bulk tape eraser is recommended.

LUBRICATION

Although this machine has been sufficiently oiled for prolonged use, for maximum service and optimum performance, please take your machine to your local authorized AKAI agent for occasional motor lubrication.

RECOMMENDED OPTIONAL ACCESSORIES

Electret Condenser Microphones....	ACM-50
	ACM-80
	ACM-100
	ACM-200
	ACM-300
Dynamic type Stereo Headphones...	ASE-7
	ASE-22
	ASE-24
	ASE-26
	ASE-30
Dynamic type Microphones	ADM-20
	ADM-40
	ADM-60
	ADM-80
Head Demagnetizers	AH-9A(100–120V)
	AH-9B(200–240V)
Cleaning Kit	HC-550

1. Desenclencher le commutateur d'alimentation.
2. Enfoncer la touche d'éjection et enlever la cassette de son logement.
3. Fermer jusqu'à mi-chemin le couvercle de logement de cassette. Ensuite, tout en faisant sur la partie intérieure arrière du cadre dn couvercle de cassette comme indiqué sur la photo, amener en avant le couvercle de logement de cassette (avec fenêtre de contrôle de bande). (Le couvercle se separera et tombera en avant, rendant les têtes facilement accessibles). (Fig. A).
4. Avèc l'appareil en position d'éjection, démagnétiser les têtes ainsi que les autres pièces entrant en contact avec la bande à l'aide d'un démagnétiseur en approchant les branches du démagnétiseur du bloc de têtes et en leur faisant effectuer de petits mouvements circulaires au-dessus de l'ensemble des pièces. (Fig. C).
5. Pour fermer le couvercle, soulever vers le haut et, tout en maintenant le couvercle fermement solidaire du cadre de l'appareil comme le montre la photo, fermer doucement. (Le couvercle lors de la fermeture fera entendre un declic en épousant les fentes du cadre.) (Fig. D).

EFFACEMENT DE BANDE

Tous les sons préalablement enregistrés sur la bande se trouvent automatiquement effacés lorsque l'on procéde à un nouvel enregistrement. Pour effacer seulement, aucune fiche ne doit être branchée sur les prises d'entrée et les commandes de niveau d'enregistrement doivent être réglées sur le minimum. Pour un effacement rapide et complet nous vous conseillons d'utiliser un effaceur de bande.

LUBRIFICATION

Bien que les moteurs de ce magnétophone soient suffisamment lubrifiés pour assurer une utilisation prolongée, pour obtenir un rendement maximum, apporter de temps en temps son appareil au concessionnaire Akai le plus proche pour qu'il le lubrifie.

ACCESSOIRE RECOMMANDES (en option)

Micros à condensateur électrique....	ACM-50
	ACM-80
	ACM-100
	ACM-200
	ACM-300
Casque dynamique	ASE-7
	ASE-22
	ASE-24
	ASE-26
	ASE-30

nehmen.

3. Cassettenfach etwa halbwegs schließen. Dann unter Druck gegen die Innenseite des Cassettenfachs wie auf der Abbildung gezeigt den Cassettenfachdeckel (mit dem Bandsichtfenster) nach vorn ziehen (Der Deckel löst sich vom Fach ab und fällt nach vorn, so daß die Tonköpfe leicht zugänglich werden). Siehe Abb. A.
4. Bei ausgeschwenktem Cassettenfach die Tonköpfe und alle mit dem Band in Berührung kommenden Teile mittels Magnetkopfentmagnetisierer entmagnetisieren, indem man die Hörner des Entmagnetisierers dicht an die Köpfe hält und ihn in kleinen Kreisen über den gesamten Kopfbrückenbereich bewegt. Siehe Abb. C.
5. Zum Schließen des Deckels diesen hochheben und, indem Cassettenfach und Deckel wie in der Abbildung gezeigt fest zusammengedrückt werden, den Deckel schließen. (Er rastet in die im Gehäuse vorhandenen Schlitze ein). Siehe Abb. D.

LÖSCHEN DES TONBANDS

Bei Neubespielung eines Kassettentonbands werden die bereits auf dem Band befindlichen Aufnahmen automatisch gelöscht. Wenn Sie das Tonband nur löschen wollen, schließen Sie an die Eingänge des Rekorders kein Gerät an und stellen während des Aufnahmevorgangs die Aufnahmepegelregler auf MIN. Für rasches und vollständiges Löschen empfelen wir die Verwendung einer Löschdrossel.

SCHMIERUNG

Die Motoren dieses Geräts sind für längere Betriebszeit ausreichend feölt. Um aber optimale Leistung zu erzielen, und um die Motoren zu schonen, lassen Sie bitte Ihr Gerät gelegentlich bei Ihrer nächsten Akai-Kundendienst-Werkstatt schmieren.

EMPFOHLENES SPEZIALZUBEHÖR

Elektret-Kondensator Mikrofone....	ACM-50
	ACM-80
	ACM-100
	ACM-200
	ACM-300
Dynamische Kopfhörer	ASE-7
	ASE-22
	ASE-24
	ASE-26
	ASE-30
Dynamische Mikrofone	ADM-20
	ADM-40
	ADM-60
	ADM-80

Micros dynamiques..... ADM-20
ADM-40
ADM-60
ADM-80
Démagnétiseur de tête..... AH-9A(100–120V)
AH-9B(200–240V)
Trousse de nettoyage..... HC-550

Tonkopf-Entmagnetisierungs-..... AH-9A(100–120V)
drosseln AH-9B(200–240V)
Tonkopf-Reinigungszubehör HC-550

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE
(Extrait de la Loi du 11 Mars 1957)

ARTICLE 40

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants-droit ou ayants-cause est illicite (...)."

ARTICLE 41

"Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire:

1. Les représentations privées et gratuites effectuées exclusivement dans un cercle de famille.
2. Les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective (...)."

STANDARD REFERENCE AND RECOMMENDED TAPES
BANDES STANDARD ET RECOMMANDEES
REFERENZ- UND EMPFOHLENE BANDSORTEN

Tape Selector Position Position du Sélecteur de Bande Stellung des Bandwahlschalters	Reference Tape Bande Etalon Referenzband	Recommended Tapes Bande Recommandee Empfohlene Bänder
LN (Low Noise) Position Position LN (Low Noise) LN LOW-NOISE-Stellung	FUJI FL C-60	AGFA GEVAERT Super C-60, C-90 SFD C-60, C-90 AKAI C-60LN, C-90LN BASF LH C-60, C-90 LHS C-60, C-90 FUJI FL C-60, C-90 MAXELL LN C-60, C-90 SCOTCH LN C-60, C-90 LD C-60, C-90 TDK D C-60, C-90 SD C-60, C-90 ED C-60, C-90
LH (Low Noise High Output) Position Position de LH (Bas Bruit et Haut Puissance) LH (geräuschlose Hochleistung) Stellung	MAXELL UD C-60	FUJI FX C-60, C-90 MAXELL UD C-60, C-90 UDXL C-60, C-90 SCOTCH Master C-60, C-90 SONY C-60HF, C-90HF TDK Audua C-60, C-90
FeCr Position Position FeCr FeCr Stellung	SONY Duad C-60	BASF Ferrochrom C-60, C-90 SONY Duad C-60, C-90

Note: For playback of CrO_2 tape, depress FeCr Tape Selector. Recording of CrO_2 tape is not recommended with this machine.
Note: Pour la reproduction du ruban en CrO_2, remplacer le Sélecteur de ruban en FeCr. L'enregistrement du ruban en CrO_2 n'est pas recommandé avec cette machine.
Anmerkung: Für die Umspielung des CrO_2 Bandes den FeCr Bandwähler zurückstellen. Die Tonaufnahme des CrO_2

TROUBLE SHOOTING

The conditions listed below do not indicate mechanical failure of your unit. If your machine exhibits any of these conditions, check for trouble as indicated.

Recording Key will not function

* Cassette is not loaded.
* Cassette break-out tabs are removed. Plug or cover cavities.

Tape will not run

* Power is not being supplied. Check power cord and Power Switch.
* Tape slack. Take up slack as mentioned in Operating Precautions.

Noise Sound

* Heads are magnetized. Demagnetize following head demagnetizing instructions.
* Heads are dirty. Clean following head cleaning instructions.
* Connections are incorrect.
* Wrong Tape Selector Switch is depressed. Depress according to the kind of tape being used.

Previous recording will not erase

* Erase head dirty. Clean following head cleaning instructions.

Distorted Sound

* Recording Level is too high. Use peak level indicator as explained under Controls, or use the Limiter Switch.

Playback cannot be effected

* Connections are incorrect.
* Controls are not properly adjusted or positioned. Check external amplifier controls.
* Pause Key is depressed.

Recording will not take place

* Dirty head. Clean following head cleaning instructions.
* Connections are incorrect.
* Controls are not properly positioned or adjusted. Check external source controls.
* Pause Key is depressed.

Should there be a problem with your machine, write down the model and serial numbers and all pertinent data regarding warranty coverage as well as a clear description of the existing trouble and contract your nearest authorized Akai Service Station or the Service Department of Akai Company, Tokyo, Japan.

TABLEAU DE RECHERCHE DE CAUSES D'INCIDENTS

Les incidents énumérés di-dessous ne signifient nullement que votre appareil présente une défaillance mécanique. Dans le cas où un de ces incidents se produirait, rechercher sa cause probable comme indiqué ci-dessous.

La touche d'enregistrement ne fonctionne pas

* Pas de cassette.
* Les languettes de sécurité de la cassette ont été cassées. Boucher ou recouvrir les cavités.

Pas de défilement de bande

* Pas d'alimentation. Présence de jeu dans la bande.
* Verifier le cordon ainsi que le commutateur d'alimentation. Faire disparaître le jeu comme indiqué das les précautions d'emploi.

Son de mauvaise qualité

* Les têtes sont magnetisées. Démagnétiser en suivant les instructions de démagnétisation des têtes.
* Les têtes sont sales. Les nettoyer en suivant les instructions de nettoyage des têtes.
* Les raccordements sont incorrects.
* La touche de selecteur de cassette est mal positionnée. Régler en fonction du genre de cassette utilisé.

L'enregistrement précédent ne s'efface pas

* Les têtes sont sales. Nettoyer les têtes en suivant les instructions de nettoyage des têtes.

Distorsions

* Le niveau d'enregistrement est trop élevé. Utiliser l'indicateur de valeur de crête comme indiqué dans la section commandes; ou utiliser la touche de limite d'enregistrement (Limiter).

Pas de lecture

* Raccordements incorrects.
* Commandes mal positionnées ou réglées. Vérifier les commandes de l'ampli externe.
* Touche de pause enfoncé.

Pas d'enregistrement

* Tête d'enregistrement sale. Nettoyer la tête en suivant les instructions de nettoyage des têtes.
* Raccordements incorrects.
* Commandes mal positionnées ou réglées. Vérifier les commandes de la source extérieure.
* Touche de pause enfoncé.

Si vous aviez, par hasard, des ennuis avec votre appareil contactez votre concessionnaire Akai le plus proche ou écrivez au Service Après-vente, Akai, Tokyo, Japon en donnant tous les détails sur les troubles que présente votre appareil.

FEHLERSUCHTABELLE

Die nachstehend aufgeführten Störfälle sind kein Hinweis auf mechanische Gerätefehler. Tritt an Ihrem Gerät eine dieser Störungen auf, ist der Fehler wie angegeben zu suchen.

Aufnahmetaste arbeitet nicht richtig

* Keine Cassette eingelegt.
* Laschen an der Cassette fehlen. Öffnungen mit Klebestreifen abdecken.

Band läuft nicht

* Stromversorgung unterbrochen. Band nickt straff gespannt.
* Netzkable und Netzchalter überprüfen. Band straff ziehen wie unter "Hinweise zur Benutzung" angegeben.

Rauschender Ton

* Die Tonköpfe sind magnetisiert. Unter Befolgung der entsprechenden Instruktionen entmagnetisieren.
* Tonköpfe sind schmutzig. Unter Befolgung der diesbezüglichen Instruktionen reinigen.
* Anschlüsse sind falsch.
* Falsche Bandwahlschaltertaste wurde gedrückt. Diejenige drücken, die dem verwendeten Bandtyp entspricht.

Vorhergehende Aufnahme wird nicht gelöscht

* Löschkopf schmutzig. Unter Befolgung der diesbezüglichen Instruktionen reinigen.

Verzerrter Ton

* Aufnahmepegel zu hoch. Beachten Sie die Übersteuerungsanzeige wie im Abschnitt Regler erklärt, oder benutzen Sie den Begrenzungsschalter.

Keine Wiedergabe

* Auschlüsse nicht ordnungsgemäß.
* Bedienungselemente nicht richtig eingestellt. Einstellungen des angeschlossenen Verstärkers prüfen.
* Pausentaste niedergedrückt.

Keine Aufnahme

* Aufnahmekopf verschmutzt. Unter Befolgung der diesbezüglichen Instruktionen reinigen.
* Anschlüsse nicht ordnungsgemäss.
* Bedienungselemente nicht richtig eingestellt. Einstellungen der angeschlossenen Tonquelle prüfen.
* Pausentaste niedergedrückt.

Falls irgendwelche Probleme mit Ihrem Gerät auftreten, wenden Sie sich bitte unter Angabe von Modell und Seriennummer, aller Garantieleistungsdaten und einer genauen Beschreibung der festgestellten Mängel an Ihre nächstgelegene Akai-Kundendienststelle oder direkt an die Kundendienstabteilung der Firma Akai in Tokio, Japan.

TECHNICAL DATA

Track System: 4 track, 2 channel stereo system.
Tape: Philips type cassette tape.
Tape Speed: 1-7/8 ips.
Wow and Flutter: Less than 0.08% WRMS (NAB), 0.24% (DIN 45507).
Frequency Response: 35 Hz to 14,000 Hz (±3 dB) using LN tape.
35 Hz to 15,000 Hz (±3 dB) using LH tape.
35 Hz to 16,000 Hz (±3 dB) using FeCr tape.
Distortion: Less than 1.5% (1,000 Hz 0 VU).
Signal-to-Noise Ratio: Better than 50 dB (measured via tape with peak recording level of +3 VU).
Dolby Switch ON: Improves up to 10 dB above 5 kHz.
Erase Ratio: Better than 70 dB.
Bias Frequency: 85 kHz.
Heads: (2): One recording/playback head, one erase head.
Motor: Electronically speed controlled D.C. motor.
Fast Forward and Rewind Time: 80 sec. using a C-60 cassette tape.
Output Jacks: Line (2): 410 mV (0 VU). Required load impedance: more than 20 K ohms.
Phone (1): 50 mV/8 ohms.
Input Jacks: Microphone (2): 0.3 mV. Required microphone impedance: 600 ohms.
Line (2): 70 mV/100K ohms.
DIN Jack: Input 0.3 mV/Output 410 mV.
Semi-Conductors: Transistors 24, Diodes 25, ICs 2.
Power Requirements: CSA, UL and LA Models: 120V, 60 Hz only.
CEE Models: 220V, 50 Hz only.
Other Models: 110/120/220/240V (Switchable), 50/60 Hz
Dimensions: 440(W) x 165(H) x 304(D) mm (17.3 x 6.4 x 12.0").
Weight: 7.0 kg (15.4 lbs).

* For improvement purposes, specifications and design are subject to change without notice.
* "Dolby" and the Double D symbol are trademarks of Dolby Laboratories, Inc. (Under license from Dolby Laboratories).

STANDARD ACCESSORIES

Connection Cord 1
Operator's Manual 1

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Système de Piste: Système stéréo 2 canaux, 4 pistes.
Bande: Cassette de type standard.
Vitesse de Bande: 4,75 cm/s.
Scintillement et Pleurage: Inférieur à 0,08% WRMS (NAB) 0,24% (DIN 45507).
Courbe de Réponse: de 35 Hz à 14.000 Hz (±3 dB) avec une bande LN.
De 35 Hz à 15.000 Hz (±3 dB) avec une bande LH.
De 35 Hz à 16.000 Hz (±3 dB) avec une bande au ferrite de chrome.
Distorsion: Inférieure à 1,5% (1.000 Hz "0" VU).
Rapport Signal Bruit: Supérieur à 50 dB (mesure effectuée par l'intermédiaire de la bande avec une valeur de crête de +3 VU).
Commutateur Dolby enclenché: amélioré jusqu'à 10 dB au-dessus de 5 kHz.
Rapport d'Effacement: Supérieur à 70 dB.
Fréquence de Prémagnétisation: 85 kHz.
Têtes: (2): une tête d'enregistrement/lecture, une tête d'effacement.
Moteur: Moteur DC à vitesse controlée électroniquement.
Durée de Bobinage et de Rembobinage Rapides: 80 s avec cassette C-60.
Prises de Sortie: Ligne (2): 410 mV ("0" VU).
Charge d'impédance requise: supérieure à 20 k Ohms.
Casque (1): 50 mV/8 Ohms.
Prises d'Entrée: Micro (2): 0,3 mV.
Charge d'impédance requise: 600 Ohms.
Ligne (2): 70 mV/100 k Ohms.
Prise Din: Entrée 0,3 mV/Sortie 410 mV.
Semi-Conducteurs: Transistors (24), Diodes (25), CI 2.
Spécifications Electriques: Modèles CSA, UL et LA: 120V; 60 Hz exclusivement.
Modèles CEE: 220V, 50 Hz exclusivement.
Autres modèles: 110/120/220/240V (commutable), 50/60 Hz.
Dimensions: 440(La.) x 165(Ht.) x 304(Pt.) mm
Poids: 7,0 kg.

* Sous réserve de modification sans préavis.
* "Dolby" et le symbole du double D sont des marques déposees de Dolby Laboratories, Inc. (Sous licence de Dolby Laboratories, Inc.)

ACCESSOIRES STANDARDS

Cordon de Raccordement 1
Notice d'Instructions 1

TECHNISCHE DATEN

Spursystem: Vierspur-Zweikanal-Stereo.
Band: Philips-Cassette-Typ.
Bandgeschwindigkeit: 4,75 cm/sek.
Gleichlaufschwankungen: Kleiner als 0,08% Mittelwert (NAB), 0,24% (DIN 45507).
Frequenzgang: 35 Hz–14.000 Hz (±3 dB) mit LN-Band.
35 Hz–15.000 Hz (±3 dB) mit LH-Band.
35 Hz–16.000 Hz (±3 dB) mit Fe-Cr-Band.
Klirrfaktor: Kleiner als 1,5% (bei 1.000 Hz und Pegel "0").
Rauschabstand: Besser als 50 dB (gemessen über Band mit Aufnahme-Spitzenpegel +3 am Pegelmesser).
Dolby-Schalter ON (Ein): Verbesserung bis zu 10 dB oberhalb 5 kHz.
Löschdämpfung: Besser als 70 dB.
Vormagnetisierungsfrequenz: 85 kHz.
Tonköpfe: 1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf.
Motor: Gleichstrom Motor mit automatisch gesteuerter Geschwindigkeit.
Schneller Vor- und Rücklauf: 80 Sekunden bei C-60-Cassette.
Ausgänge: (2) Line (RCA-Stecker-buchsen): 410 mV (vei Pegelmesser "0"). Erforderliche Anschlußimpedanz: mehr als 20 k Ohms.
(1) Phone (Kopfhörer): 50 mV an 8 Ohms.
Eingänge: (2) MIC (Mikrofon): 0,3 mV. Erforderliche Anschlußimpedanz: 600 Ohms.
(2) Line (RCA-Stecker-buchsen): 70 mV an 100 k Ohms.
DIN-Buchse: Eingang 0,3 mV. Ausgang 410 mV.
Halbleiter: 24 Transistoren, 25 Dioden, 2 IC.
Netzspannungen: Modelle CSA, UL und LA: 120V, 60 Hz.
Modelle CEE: 220V, 50 Hz.
Andere Modelle: 110/120/220/240V (umschaltbar), 50/60 Hz.
Abmessungen: 440(B) x 165(H) x 304(T) mm.
Gewicht: 7,0 kg.

* Der Verbesserung dienende Änderungen in Konstruktion und technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.
* "Dolby" und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc. (Unter Lizenz von Dolby Laboratories Inc.)

SERIENMÄSSIGES ZUBEHÖR

Anschlusskabel 1
Bedienungsanleitung 1

AKAI
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY
AKAI ELECTRIC CO., LTD.
AKAI TRADING CO., LTD.
12-14, 2-chome, Higashi-Kojiya,
Ohta-ku, Tokyo, Japan

AKAI AMERICA, LTD.
2139 E. Del Amo Blvd., Compton, Calif., 90220, U.S.A.
TELEPHONE: (213) 537-3600
TELEX: 67-7494

Printed in Japan